

1. Akt

3. Szene

*Kalif:*  
Entfernt auch alle. Nur der Gross-  
wesir soll weilen. Selim, man sagt,  
du seiest sehr gelehrt; guck einmal  
ein wenig in diese Schrift, ob du die  
lesen kannst! Kannst du sie lesen,  
so bekommst du fünfzig Zeckinen,  
kannst du es nicht, so bekommst  
du die Bastonade, weil man dich  
umsonst Selim "den Gelehrten"  
nennt!

*Selim: (sich tief verneigend:)*  
Dein Wunsch und Wille sei mir  
Befehl, o Herr!  
(Nach langer Betrachtung der Schrift  
ruft Selim plötzlich aus):  
Das ist eine schwierige Sprache. Es  
ist lateinisch, Herr, oder ich lasse  
mich hängen!

*Kalif (aufgeregt):*  
Sag, was darin steht,  
wenn es lateinisch ist.

Nr. 6 Arie

**Maestoso**

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Fagott

Horn in F

Trompete in B

Posaune

Triangel  
Kl. Trommel

Crash Cymbal  
Grosse Trommel

Timpani

**Maestoso**

Selim

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Mensch, wer im-mer diesliest, prei-se

2

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tri.  
kl. Tr.

Cr. Cy.  
Gr. Tr.

Timp.

T.

ta - bor"er da - zu, kann er wer-den je-des Thier: E - sel, Pferd, Ka-meel und Kuh, und er-hält der Fü-sse vier!

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

4

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tri.  
kl. Tr.

Cr. Cy.  
Gr. Tr.

Timp.

T.

Möch-te er ein Vo-gel sein, des-sen Spra-che auch ver-steh'n, gnügt dies ei-ne Wort al-lein, und erfließt auf Berg und

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.



Fl.

Ob.

Kl. <sup>1.</sup>  
*pp*

Fg. *tr*  
*pp*

Hn.

Trp.

Pos.

Tri.  
kl. Tr.

Cr. Cy.  
Gr. Tr.

Timp.

T.  
Thier als Mensch er steigt, Nur nicht la - chen als Ge - thier; sons ver - gis - sest du das

Vi. I *mf*

Vi. II *mf*

Vla. *mf* *pp*

Vc. *mf* *pp*

Kb. *mf* *pp*

Detailed description: This is a page from a musical score, page 6. It features a large ensemble of instruments and a vocal line. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Trumpet (Trp.), Positone (Pos.), Triangle and Cymbal (Tri. kl. Tr.), Cymbal and Gong (Cr. Cy. Gr. Tr.), Timpani (Timp.), Trombone (T.), Violin I (Vi. I), Violin II (Vi. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The vocal line is written for a soloist, with lyrics in German and French. The score is written in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *mf* (mezzo-forte). The vocal line has lyrics in German and French. The instruments have various parts, including rests, notes, and trills. The Viola and Violoncello have long, flowing lines. The Double Bass has a more rhythmic part. The Timpani has a simple pattern. The Triangle and Cymbal have short, sharp sounds. The Horn and Trumpet have simple parts. The Oboe and Flute have simple parts. The Clarinet and Bassoon have simple parts. The Positone has a simple part. The Tri. kl. Tr. has a simple part. The Cr. Cy. Gr. Tr. has a simple part. The Timp. has a simple part. The T. has a simple part. The Vi. I and Vi. II have simple parts. The Vla. and Vc. have long, flowing lines. The Kb. has a more rhythmic part.

