

2. Akt

5. Szene

Kaschnur folgt mit zwei Gefährten dem Zuge. Verweilen.

1. Gefährte:

Wie war das eigentlich, als du dem vorigen Kalifen das Pulver verkauftest, das ihn verwandelt hat?

Kaschnur:

Nun, da mich der freigebige Mizrah - ich weiss nicht, aus welchem Grunde - zu diesem Scherze geworben, so begab ich mich zum Kalifen, als er nach dem Mittags-schläpfchen gerade in bester Laune war, und bot ihm das Verwandlungsmittel an. Ich tat dabei doch nichts Unrechtes, denn erstens las nicht ich, sondern Selim den Zauberspruch, zweitens wusste ja der Kalif, mit welchem Worte er sich wieder in einen Menschen zurückverwandeln könnte.

1. Gefährte: (spöttisch)

Aber hast du nicht auch der schönen Tochter des Emirs im Auftrage des rachesüchtigen Miz.....

2. Gefährte: (ihn unterbrechend)

Bscht! Er ist jetzt unser grossmächtiger Herrscher, gepriesen sei sein Name.

Kaschnur: (lachend)

Wer weiss, wie lange, denn wenn einmal ein Storch oder eine Nachteule vorüberfliegen, welche das allerdings schwer zu behaltende Wort "Mutabor" rufen, dass - dann ...

Hinter der Szene hört man drei jubelnde Stimmen "Mutabor, Mutabor" rufen.

Kaschnur: (erschrocken)

Wer war das? woher kommen diese Stimmen?

1. Gefährte:

Es wird doch nicht der andere Kalif wieder kommen?

Kaschnur:

Mizrah ist noch nicht weit. Lasst uns eilen, ihn zu warnen. Vielleicht kommt er selbst an diese Stelle zurück.
(Alle drei ab.)

6. Szene

Lusa wird vom Kalifen und Grosswesir in menschlicher Gestalt feudig hereingeführt.

Nr. 14 Terzett

Andante

Flöte *sf*

Oboe *sf*

Klarinette in A *sf* *pp*

Fagott

Horn in F

Trompete in B *tacet*

Posaune *tacet*

Triangel

Kl. Trommel

Crash Cymbal

Grosse Trommel

Timpani

Lusa

Kalif

Grosswesir

Andante

Violine I *pp*

Violine II *pp*

Viola *pp*

Violoncello *pp*

Kontrabass *pp*

Nun athm' ich frei - er

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tr.
kl. Tr.

Cr. Cy.
Gr. Tr.

Timp.

Lusa

Kalif

Gross-
wesir

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Nun athm' ich frei - er nach sol - cher Qual und
nach sol - cher Quar, nun athm' ich frei - er nach sol - cher Qual und
Wer's nicht er fah-ren der glaubt es nicht, was man er dul-det als ar-mer Wicht,

pp

Fl.

Ob. *cresc.* *p* *mf*

Kl. *cresc.* *mf*

Fg. *mf*

Hn.

Trp.

Pos.

Tr. kl. Tr.

Cr. Cy. Gr. Tr.

Timp.

Lusa
grüs - se das Le - ben viel tau - send mal; muss nicht mehr bang dieMen schen fliehn, _____

Kalif
grü - se das Le - ben viel tau - send mal; muss nicht mehr ban die

Grosswesir
wenn's heisst mein Freund! ich sa-ge dir, dein Le ben lang bleibst du ein Thier!

VI. I *cresc.* *p* *mf*

VI. II *cresc.* *p* *mf*

Vla. *cresc.* *p* *mf*

Vc. *cresc.* *p* *mf*

Kb. *cresc.* *p* *mf*

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tr.
kl. Tr.

Cr. Cy.
Gr. Tr.

Timp.

Lusa
nicht mehr auf dun-ken We-gen ziehn o wel-che Won-ne! nach

Kalif
Men-schen fliehn, nicht mehr auf den-ken We-gen ziehn o wel-che Won-ne! nach

Gross-
wesir
o wel-che Won-ne!

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

sf

sf

sf

sf

mf

sfz

sfz

sfz

sf

sf

sf

sf

sf

sf

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tr.
kl. Tr.

Cr. Cy.
Gr. Tr.

Timp.

Lusa
sol-cher Pein___ des häss - li-chen Zau-bers los zu sein, nach sol-cher Pein___ des häss - li-chen Zau-bers

Kalif
sol-cher Pein___ des häss - li-chen Zau-bers los zu sein, nach sol-cher Pein___ des häss - li-chen Zau-bers

Gross-
wesir
ge - pei - nigt, ge - pei - nigt, miss-han-delt von der Welt, das mag er-

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 5 of a piece in D major (three sharps) and 3/4 time. It features a full orchestral ensemble and three vocal parts. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, and Trombone. The brass section includes Trumpet, Trombone, and Timpani. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The vocal parts are for Lusa, Kalif, and Grosswesir. The lyrics are in German and describe a scene of suffering and the desire for escape from a wizard's spell. The music is characterized by melodic lines in the woodwinds and strings, and rhythmic patterns in the percussion and brass.

Fl. *dim.* *sf* *p* *rit.*

Ob. *sf* *dim.* *sf* *p*

Kl. *sf* *dim.* *sf* *p*

Fg. *cresc.* *dim.* *sf*

Hn. *sf*

Trp.

Pos.

Tr. kl. Tr.

Cr. Cy. Gr. Tr.

Timp.

Lusa *sfz*
los zu sein, o wel-che Won-ne!

Kalif *sfz*
los zu sein, o wel-che Won-ne!

Grosswesir *sfz* (ironisch)
tra - gen, wem's ge-fällt. o wel-che Won-ne!

VI. I *cresc.* *sf* *dim.* *sf* *rit.*

VI. II *cresc.* *sf* *dim.* *sf*

Vla. *cresc.* *sf* *dim.* *sf*

Vc. *cresc.* *sf* *dim.* *sf*

Kb. *cresc.* *sf* *dim.* *sf*

Allegro non troppo

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Kl. *fp*

Fg. *fp* *sf*

Hn. *fp*

Trp.

Pos.

Tr. kl. Tr.

Cr. Cy. Gr. Tr.

Timp.

Lusa *sf*

Kalif *sf*

Gross-wesir *sf*

Zu füh - len, zu spre - chen mit Herz und Mund, zu schlie-ssen den treu-e-ste freund-schafts

Allegro non troppo

VI. I *fp* *sf*

VI. II *p* *sf*

Vla. *p* *sf*

Vc. *fp* *sf*

Kb. *fp* *sf*

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tr.
kl. Tr.

Cr. Cy.
Gr. Tr.

Timp.

Lusa
bund. Dass ich dich ge - ret-tet beglückt mich sehr, be - glü-cket michsehr nun freut mich die

Kalif
bund. Dass ich dich ge - ret-tet beglückt mich sehr, be - glü-cket michsehr nun freut mich die

Gross-
wesir
bund. Dass wir nun ge - ret-tet be - glü-cket michsehr zu le - ben als

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description: This page of a musical score (page 8) features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Trumpet (Trp.), and Trombone (Pos.). The brass section consists of Trumpet (Tr. kl. Tr.), Cornet/Cornet (Cr. Cy. Gr. Tr.), and Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). Three vocal soloists are featured: Lusa, Kalif, and Grosswesir. Each vocal line includes German lyrics. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The vocal parts have lyrics in German, and the instrumental parts are written in standard musical notation with various dynamics and articulations.

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tr.
kl. Tr.

Cr. Cy.
Gr. Tr.

Timp.

Lusa

ei - ge-ne Frei - heit nochmehr.

(zu Lusa)

Kalif

ei - ge-ne Frei - heit nochmehr. du lit - test wie ich, doch der Lohn wir nun dein... du sollst jetzt Prin-zes - sin von Bag-dad

Gross-wesir

Storch ist wahr - haft zu schwer. Da - zu noch zu tra-gen des Vor-wurfs

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

rit. **A** a tempo

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tr. kl. Tr.

Cr. Cy. Gr. Tr.

Timp.

Lusa

Kalif

Gross-wesir

Ich hat - te viel Leid, doch der Lohn wird nun mein: ich wer - de Prin - zes - sin von Bag - dad sein!

sein! Und

Pein, Herr Ka - lif! Herr Ka - lif! Herr Ka - lif! auf Eh - re, das war nicht fein.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

rit. a tempo

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

Fg. *mf*

Hn.

Trp.

Pos.

Tr. kl. Tr.

Cr. Cy. Gr. Tr.

Timp.

Lusa
Und Miz - rah musschnu-pfen so lang und so fein, bis ihm

Kalif *sfz*
Miz - rah musschnu-pfen, schnu-pfen, schu-pfen ja Miz - rah musschnu-pfen so lang und so fein, bis ihm

Gross-wesir
Und Miz - rah musschnu-pfen so lang und so fein, bis ihm

VI. I *mf* *pp*

VI. II *mf* *pp*

Vla. *mf*

Vc.

Kb.

Fl. *pp* *cresc.* *f* *fp* *fp*
 Ob. *pp* *cresc.* *f* *fp* *fp*
 Kl. *cresc.* *f*
 Fg. *cresc.* *f* *fp* *fp*
 Hn.
 Trp.
 Pos.
 Tr. kl. Tr. *pp* *cresc.* *f* *fp* *fp*
 Cr. Cy. Gr. Tr.
 Timp.
 Lusa
 wächst ein läng - li-chesStor chen ge bein. Ein Kä-fig soll wer den sein güld ner Pa-last drinn mag er_ ruhn von der Herr - scher
 Kalif
 wächst ein läng - li-chesStor chen ge bein. Ein Kä-fig soll wer den sein güld ner Pa-last drinn mag er_ ruhn von der Herr - scher
 Gross-wesir
 wächst ein läng - li-chesStor chen ge bein. Ein Kä-fig soll wer den sein güld ner Pa-last drinn mag er_ ruhn von der Herr - scher
 VI. I *cresc.* *f* *fp* *fp*
 VI. II *cresc.* *f* *fp* *fp*
 Vla. *pp* *cresc.* *f* *fp* *fp*
 Vc. *pp* *cresc.* *f* *fp* *fp*
 Kb. *pp* *cresc.* *f* *fp* *fp*

animato

Fl. *sf sf sf sf*

Ob. *f sf sf sf sf*

Kl. *f sf sf sf sf*

Fg. *f sf sf sf sf p cresc.*

Hn. *sf sf sf sf*

Trp.

Pos.

Tr. kl. Tr.

Cr. Cy. Gr. Tr.

Timp.

Lusa *sf sf sf sf*
last; undruft er "Mu - ta - bor" zum Git - ter her - aus Mu - ta - bor, Mu - ta - bor, Mu - ta - bor Mu - ta - bor Es wä re ver - geb - lich, der

Kalif *sf sf sf sf*
last; undruft er "Mu - ta - bor" zum Git - ter her - aus Mu - ta - bor, Mu - ta - bor, Mu - ta - bor Mu - ta - bor Es wä re ver - geb - lich, der

Gross-wesir *sf sf sf sf*
last; undruft er "Mu - ta - bor" zum Git - ter her - aus Mu - ta - bor, Mu - ta - bor, Mu - ta - bor Mu - ta - bor Es wä re ver - geb - lich, der

animato

VI. I *f sf sf p cresc.*

VI. II *f sf sf p cresc.*

Vla. *f sf sf p cresc.*

Vc. *f sf sf sf p cresc.*

Kb. *f sf sf sf p cresc.*

This musical score page, numbered 14, features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The orchestration includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba), percussion (Timpani, Snare, Cymbals, Gong), and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Kontrabaß). The woodwinds and strings are marked with dynamics such as *mf*, *f*, *p*, and *cresc.*. The vocal soloists (Lusa, Kalif, Grosswesir) sing in German, with lyrics: "Zau-ber ist aus, es wä - re ver-geb - lich, der Zau - ber ist aus, es wä - re ver - geb - lich, der Zau - ber ist". The vocal parts are marked with *sf*. The score is arranged in a standard orchestral layout with woodwinds at the top, brass and percussion in the middle, and strings at the bottom, with vocal soloists positioned above the string section.

Fl. *sf sf sf dim.*

Ob. *sf sf sf dim.*

Kl. *sf sf sf dim.*

Fg. *sf sf sf dim. f*

Hn. *sf sf sf dim.*

Trp.

Pos.

Tr. kl. Tr. *sf sf sf dim. f*

Cr. Cy. Gr. Tr. *sf sf sf f*

Timp.

Lusa
aus, es wä-re ver-geb-lich, der Zau-ber ist aus!

Kalif
aus, es wä-re ver-geb-lich, der Zau-ber ist aus!

Gross-wesir
aus, es wä-re ver-geb-lich, der Zau-ber ist aus!

VI. I *sf sf sf sf dim. f*

VI. II *sf sf sf sf dim. f*

Vla. *sf sf sf sf dim. f*

Vc. *sf sf sf dim. f*

Kb. *sf sf dim. f*