

2. Akt

1. Szene

Vorstadt von Bagdad. Freier Platz. Im Hintergrund ein Gemäuer mit einer Art Nische, in welcher später der Kopf einer Eule sichtbar wird. Zwei Männer begegnen sich. Der Fremde, welcher von einer Reise zu kommen scheint, hält den anderen auf.

Fremder:

Was war den das für eine festliche Musik? Trommeln und Pfeifen dazu? Ganz Bagdad bis in die Vororte scheid im Freudentaumel.

Einheimischer:

Das kannst du sogleich mit eigenen Augen sehen. Wir haben einen neuen Kalifen bekommen, da der andere verschwunden ist.

Fremder:

Verschwunden? Gestorben?

Einheimischer:

Ach was! Ich habe jetzt keine Zeit, muss vorausseilen und bekannt geben, dass der Kalif seinen Umzug hält. In der Nähe dieses verfallenen Schlosses wird ihm eine Erfrischung gereicht.
(Eilt fort.)

Fremder:

Verschwunden - gestorben
gestorben - verschwunden?
Sonderbar. Wenn jetzt der alte Kalif wieder käme, möchte ich der neue nicht sein!
(Geht kopfschüttelnd seiner Wege.)

2. Szene Aufzug

Kalif Mizrah wird auf einen Thron getragen. Vor und hinter ihm Volk.

Alla Marcia

Flöte
Oboe
Klarinette in B
Fagott
Horn in F
Trompete in B
Posaune
Triangel
Kl. Trommel
Crash Cymbal
Grosse Trommel
Timpani
C - G

Alla Marcia

Sopran
Alt
Violine I
Violine II
Viola
Violoncello
Kontrabass

Detailed description: The image shows a page of a musical score. The top section is for the first scene, starting with a tempo marking 'Alla Marcia' in 2/4 time. It features woodwind parts for Flute, Oboe, B-flat Clarinet, and Bassoon, all marked 'f'. The brass section includes Horn in F, B-flat Trumpet, and Trombone, also marked 'f'. Percussion includes Triangle, Small Drum, Crash Cymbal, Large Drum, and Timpani (C-G). The bottom section is for the second scene, also marked 'Alla Marcia' in 2/4 time. It includes vocal parts for Soprano and Alto, and a string section with Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass, all marked 'f'.

This musical score page features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Trumpet (Trp.), and Trombone (Pos.). The percussion section consists of Timpani (Timp.), Snare Drum (Tr. kl. Tr.), Cymbals (Cr. Cy.), and Gong (Gr. Tr.). The strings are represented by Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). There are also staves for Soprano (Sopran), Alto (Alt), and Tenor (Tenor) voices, which are currently blank. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. It includes dynamic markings such as *mf*, *sf*, *p*, and *f*, and articulation like accents and slurs. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the percussion provides a steady beat. The vocal parts are silent on this page.

Piu Allegro

Fl. *sf* *mf*

Ob. *sf* *mf*

Kl. *sf* *mf*

Fg. *sf* *mf*

Hn. *sf* *mf*

Trp. *sf* *mf*

Pos. *sf* *mf*

Tr. kl. Tr. *sf* *mf*

Cr. Cy. Gr. Tr. *sf* *mf*

Timp. *mf*

Piu Allegro

Sopran
Al - lah il Al - lah, il Al - lah, Al - lah il Al - lah, il Al - lah. Heil dem gro - ssen Miz - rah, Heil, dem

Alt
Al - lah il Al - lah, il Al - lah, Al - lah il Al - lah, il Al - lah. Heil dem gro - ssen Miz - rah, Heil, dem

VI. I *sf* *mf*

VI. II *sf* *mf*

Vla. *sf* *mf*

Vc. *sf* *mf*

Kb. *sf* *mf*

Moderato

Piu Allegro

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tr. kl. Tr.

Cr. Cy. Gr. Tr.

Timp.

mf

Moderato

Piu Allegro

Sopran

Alt

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Ruhm und Ho - heit ward zu Theil! Al-lah il Al-lah, il Al-lah, Al-lah il Al-lah, il Al-lah. Al-le Völ-ker prei-sen ihn vom

Ruhm und Ho-heit ward zu Theil! Al-lah il Al-lah, il Al-lah, Al-lah il Al-lah, il Al-lah. Al-le Völ-ker prei-sen ihn vom

Moderato

Piu Allegro

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tr. kl. Tr.

Cr. Cy. Gr. Tr.

Timp.

mf

Moderato

Piu Allegro

Sopran

Alt

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Eu-phrat bis zum Gan-ges hin! Al - lah il Al-lah, il Al-lah, Al - lah il Al-lah, il Al-lah. Kaum dass ein Ka -

Eu-phrat bis zum Gan-ges hin! Al - lah il Al-lah, il Al-lah, Al - lah il Al-lah, il Al-lah. Kaum dass ein Ka -

Moderato

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tr. kl. Tr.

Cr. Cy. Gr. Tr.

Timp.

Moderato

Sopran

Alt

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

-lif ent-schwand, be glückt ein gröss` - rerschon das Land!_ Al-lah il Al-lah, il Al-lah, Al-lah il Al-lah, il Al-lah.

lif ent-schwand, be-glückt ein gröss` - rer schon das Land! Al-lah il Al-lah, il Al-lah, Al-lah il Al-lah, il Al-lah.

Piu Allegro

Moderato

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tr. kl. Tr.

Cr. Cy. Gr. Tr.

Timp.

mf

Piu Allegro

Moderato

Sopran

Alt

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Bag-dad ju - belt. vor dir her, dem Herr-scher Miz-rah. Ruhm und Ehr! Al - lah il Al-lah, il Al-lah,

Bag-dad ju-belt vor dir her, dem Herr-scher Miz-rah Ruhm und Ehr! Al - lah il Al-lah, il Al-lah,

